

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 480

BACH

JOHANNES-PASSION



Klavierauszug mit Text

JOHANN SEBASTIAN BACH

Passionsmusik

nach dem Evangelisten Johannes

KLAVIERAUSZUG

nach der Ausgabe der Bachgesellschaft



EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Edition Breitkopf Nr. 480

Printed in Germany

M 304 (Breitkopf & Härtel, Leipzig)

Lizenz Nr. 364. 3366/48 - 3492/48

Inhalt.

ERSTER THEIL.

	Seite
N ^o 1. Coro. Herr, unser Herrscher.....	4
„ 2. Recitativo. Jesus ging mit seinen Jüngern.....	13
„ 3. Coro. Jesum von Nazareth.....	14
„ 4. Recitativo. Jesus spricht zu ihnen: Ich bin's.....	15
„ 5. Coro. Jesum von Nazareth.....	16
„ 6. Recitativo. Jesus antwortete: Ich hab's euch gesagt.....	16
„ 7. Choral. O grosse Lieb, o Lieb ohn' alle Maasse.....	17
„ 8. Recitativo. Auf dass das Wort erfüllet würde.....	17
„ 9. Choral. Dein Will' gescheh, Herr Gott.....	18
„ 10. Recitativo. Die Schaar aber und der Oberhauptmann.....	19
„ 11. Aria. Alt. Von den Stricken meiner Sünden.....	20
„ 12. Recitativo. Simon Petrus aber folgte Jesu nach.....	24
„ 13. Aria. Sopran. Ich folge dir gleichfalls.....	25
„ 14. Recitativo. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt.....	30
„ 15. Choral. Wer hat dich so geschlagen.....	32
„ 16. Recitativo. Und Hannas sandte ihn gebunden.....	34
„ 17. Coro. Bist du nicht seiner Jünger einer.....	35
„ 18. Recitativo. Er leugnete aber und sprach.....	36
„ 19. Aria. Tenor. Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin.....	37
„ 20. Choral. Petrus, der nicht denkt zurück.....	41

ZWEITER THEIL.

„ 21. Choral. Christus, der uns selig macht.....	42
„ 22. Recitativo. Da führeten sie Jesum vor Caiphas.....	43
„ 23. Coro. Wäre dieser nicht ein Uebelthäter.....	44
„ 24. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihnen: So nehmet.....	47
„ 25. Coro. Wir dürfen Niemand tödten.....	47
„ 26. Recitativo. Auf dass erfüllet würde das Wort Jesu.....	49
„ 27. Choral. Ach, grosser König, gross zu allen Zeiten.....	51
„ 28. Recitativo. Da sprach Pilatus zu ihm: So bist du dennoch.....	52
„ 29. Coro. Nicht diesen, diesen nicht.....	54
„ 30. Recitativo. Barrabas aber war ein Mörder.....	54

	Seite
N ^o 31. Arioso. (Bass.) Betrachte, meine Seel, mit.....	55
„ 32. Aria. (Tenor.) Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken.....	56
„ 33. Recitativo. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone.....	62
„ 34. Coro. Sei gegrüßet, lieber Judenkönig.....	62
„ 35. Recitativo. Und gaben ihm Backenstrieche.....	64
„ 36. Coro. Kreuzige ihn.....	64
„ 37. Recitativo. Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr.....	68
„ 38. Coro. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz.....	68
„ 39. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, fürchtet' er sich.....	72
„ 40. Choral. Durch dein Gefängniß, Gottes Sohn.....	73
„ 41. Recitativo. Die Juden aber schrieen.....	73
„ 42. Coro. Lässest du diesen los, so bist du.....	73
„ 43. Recitativo. Da Pilatus das Wort hörte, führete er.....	77
„ 44. Coro. Weg, weg mit dem, kreuzige ihn.....	78
„ 45. Recitativo. Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König.....	81
„ 46. Coro. Wir haben keinen König.....	81
„ 47. Recitativo. Da überantwortete er ihn, dass er gekreuziget.....	82
„ 48. Aria. (Bass solo u. Coro.) Eilt ihr angefochtenen Seelen.....	83
„ 49. Recitativo. Allda kreuzigten sie ihn.....	89
„ 50. Coro. Schreibe nicht: der Juden König.....	90
„ 51. Recitativo. Pilatus antwortete: Was ich geschrieben.....	92
„ 52. Choral. In meines Herzens Grunde.....	92
„ 53. Recitativo. Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum.....	93
„ 54. Coro. Lasset uns den nicht zertheilen.....	94
„ 55. Recitativo. Auf dass erfüllet würde die Schrift.....	99
„ 56. Choral. Er nahm Alles wohl in Acht.....	100
„ 57. Recitativo. Und von Stund' an nahm sie der Jünger zu sich.....	101
„ 58. Aria. (Alt.) Es ist vollbracht, o Trost.....	102
„ 59. Recitativo. Und neigte das Haupt und verschied.....	105
„ 60. Aria. (Bass solo u. Coro.) Mein theurer Heiland, lass.....	105
„ 61. Recitativo. Und siehe da, der Vorhang im Tempel.....	110
„ 62. Arioso. (Tenor.) Mein Herz, in dem die ganze Welt.....	111
„ 63. Aria. (Sopran.) Zerfließe, mein Herze, in Fluthen.....	111
„ 64. Recitativo. Die Juden aber, diweil es Rüsttag war.....	117
„ 65. Choral. O hilf, Christe, Gottes Sohn.....	119
„ 66. Recitativo. Darnach bat Pilatum Joseph.....	120
„ 67. Coro. Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine.....	122
„ 68. Choral. Ach, Herr, lass dein lieb' Engelein.....	128

Nº 5. Coro.

Sopran.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Alt.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Tenor. Tutti.
sprach - chen: Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Bass.
Je - sum, Je - sum, Je - sum von Na - zareth,

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Je - sum von Na - zareth, Je - sum von Na - zareth!

Nº 6. Recitativo.

Evang. Jesus.
Je - sus ant - wor - te - te: Ich hab's euch ge - sagt, dass ich's

sei, su - chet ihr denn mich, so las - set die - se ge - hen!

N^o 7. Choral.

Sopran. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Alt. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Tenor. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Bass. O grosse Lieb, o Lieb' ohn' alle Maasse, die dich gebracht auf die-se Mar-ter.

Piano.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in- Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

stra- sse! Ich leb- te mit der Welt in Lust und Freu- den, und du musst lei- den.

Piano.

N^o 8. Recitativo.

Evang.

Auf dass das Wort erfül-let würde, welches er sagte: Ich ha-be der Keine ver-lo-ren, die

du mir ge-ge-ben hast. Da hat-te Si-mon Pe-trus ein Schwert und zog es aus,

und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hieß Malchus.

Jesus.
Da sprach Jesus zu Pe-tro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht

trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat

Nº 9. Choral.

Sopran. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Alt. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Tenor. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Bass. Dein Will' ge - scheh, Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - melreich, gieb

Piano.

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - denszeit, ge - hor - sam sein in Lieb' und Leid, wehr'

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Willen thut.

Nº 10. Recitativo.

Evang.

Die Schaar aber und der O - ber - hauptmann, und die Die - ner der Juden nahmen Jesum und

ban - den ihn, und füh - re - ten ihn aufs er - ste zu Han - nas, der war Ca - i - phas

Diener.

redete, gab der Diener ei-ner, die dabei stunden, Je-su einen Backenstreich, und sprach: Solltest

Evang. Jesus.

du dem Hohenpriester also ant-wor-ten? Jesus a-ber antwor-te - te: Hab' ich ü-bel geredt,

so bewei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht geredt, was schlägest du mich?

Nº 15. Choral.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Piano.

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so

ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie
 ü - bel zu - ge - richt? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie

wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,
 wir und uns - re Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht. 2. Ich,

ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des
 ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körn - lein fin - den des

San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das
 San-des an-dem Meer, die ha-ben dir er-re-get das

E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.
 E-lend, das dich schlä-get, und das be-trüb-te Mar-ter-heer.

Nº 16. Recitativo.

Evang.

Und Han-nas san-dte ihn ge-bun-den zu dem Ho-hen-prie-ster

Ca-i-phas; Si-mon Petrus stund und wär-me-te sich, da sprachen sie zu

Nº 20. Choral.

Sopran. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Alt. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Tenor. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n
 Bass. Petrus, der nicht denkt zu-rück, sei-nen Gott ver - nei - net, der doch auf ein'n

Piano.

ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will
 ernsten Blick bit-ter.li - chen wei - net: Je - su, bli-cke mich auch an, wenn ich nicht will

Piano.

bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.
 bü - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - sen.

Piano.

ZWEITER THEIL.

No 21. Choral.

Sopran. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Alt. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Tenor. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Bass. Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's's hat be - gan - gen, der ward für uns

Piano.

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut' und fälschlich ver -

Piano.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

kla - get, verlacht, ver - höhnt und ver - speit, wie denn die Schrift sa - get.

Piano.

No 27. Choral.

Sopran. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Alt. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Tenor. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Bass. 1. Ach, grosser Kö-nig, gross zu al-len Zei-ten, wie kann ich g'nugsam

Piano.

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

die-se Treu' aus-brei-ten? Kein's Men-schen Her-ze mag in-dess aus-

Piano.

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

den-ken, was dir zu-schen-ken. 2. Ich kann's mit mei-nen Sin-nen nicht er-

Piano.

rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie
 rei - chen, wo - mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - chen. Wie

kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.
 kann ich dir denn dei - ne Lie - bes - tha - ten im Werk er - stat - ten.

Nº 28. Recitativo.

Pilatus.

Evang. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: So bist du den noch ein Kö - nig? Jesus antwor - te.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin dazu ge - born und in die Welt kommen, dass ich die

ha - be, dass er ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - saget ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

be, dass er ge - sa - get, ge - saget ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!

ha - be: Ich bin der Juden Kö - nig, ich bin der Ju - den Kö - nig!

Nº 51. Recitativo.

Evang.

Pilatus.

Pi - la - tus ant - wor - te - te: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Nº 52. Choral.

Sopr.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Alt.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Ten.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Bass.

In mei - nes Herzens Grun - de, dein Nam' und Kreuz al - lein, Er - schein' mir in dem
fun - kelt all - zeit und Stun - de, drauf kann ich fröh - lich sein.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Bil - de zu Trost in meiner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast geblut't zu Tod.

Nº 53. Recitativo.

Evang.

Die Kriegsknechte a - ber, da sie Je - sum ge - kreu - zi - get hatten, nahmen seine

Klei - der und machten vier Thei - le, ei - nem jeg - li - chen Krie - ges - knech - te sein

Theil, da - zu auch den Rock. Der Rock a - ber war unge - nähet, von o - ben an ge -

Nº 56. Choral.

Sopran. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Alt. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Tenor. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Bass. Er nahm Al-les wohl in Acht in der letz-ten Stun-de, sei-ne Mut-ter

Piano.

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

noch be-dacht' setzt ihr ein Vor-mun-de. O Mensch, mache Rich-tigkeit, Gott und Menschen

Piano.

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

lie-be, stirb dar-auf ohn' al-les Leid, und dich nicht be-trü-be!

Piano.

Nº 65. Choral.

Sopran. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Alt. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Tenor. O hilf Chri - ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Bass. O hilf Chri-ste, Got - tes Sohn, durch dein bitt-res Lei - den, dass wir, dir stets

Piano.

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

un - terthan, all' Un - tu - gend mei - den; dei - nen Tod und sein' Ur - sacht' frucht - bar - lich be -

Piano.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - - - ken.

den - ken, da - für, wie - wohl arm und schwach, dir Dank - o - pfer schen - ken.

Piano.

N^o 67. Coro.

Piano accompaniment for the first system of the chorus, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the second system of the chorus, continuing the musical texture from the first system.

Sopran
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Alt
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-te, die ich nun weiter nicht he-

Tenor
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-

Bass
Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-".

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur

wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur

-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur

Vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur", "wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur", "wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur", and "-ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur".

Ruh; ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

Ruh; ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Gebeine, die ich nun wei-

- ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

- ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und

- ternicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl,

- ternicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

mich, und bringt auch mich zur Ruh, — und bringt auch mich zur Ruh.
 bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.
 — und bringt auch — mich — zu Ruh, und bringt auch mich zur — Ruh.
 mich, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

Das Grab, so euch — bestim — met, ist, und — fer — ner kei —
 Das Grab, so euch so euch be — stim — met ist, und fer — ner
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner kei — ne
 Das Grab, so euch be — stim — met ist, und fer — ner

ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel
 kei-ne Noth um-schliesst, macht mir den Him-mel auf, macht mir den Him-mel

auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.
 auf, und schliesst die Höl-le zu.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter
 Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-

ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 nicht - be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt und
 wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und

bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl,
 mich - bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

und - bringt auch mich, auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh; ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ternicht be-wei-ne,

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so euch
 mich zur Ruh, und bringt auch mich zur Ruh. Das Grab, so
 Ruh, und bringt auch mich zur Ruh.

— be. stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 — be. stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -
 euch be - stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth um -

schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Nº 68. Choral.

Dal Segno.

Sopran.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Alt.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar , sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Tenor.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Bass.
 Ach Herr, lass dein' lieb' En - ge - lein am letz - ten End' die See - le mein in
 Den Leib in sein'm Schlafkämmer - lein gar sanft, ohn' ein - ge Qual und Pein ruh'n

Piano.

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

A. brahams Schooss tra - - gen!
bis am jü - - gen! Ta - - ge! Alsdann vom Tod er - wecke mich, dass mei - ne Au - gen

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

se - hen dich in al - ler Freud; o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthron! Herr

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich preisen e - wig - lich!